

AVID HD I/O



Wird es in folgenden Varianten geben:

HD I/O 8x8x8

- 8 x hochwertige analoge Eingänge (DB25)
- 8 x hochwertige analoge Ausgänge (DB25)
- 8 x AES/EBU I/O (unterstützt 192 kHz im single-wire- und dual-wire-Betrieb)
- 8 x TDIF I/O
- 8 x ADAT I/O (unterstützt S/MUX II und IV)
- 2 x AES/EBU I/O (unterstützt 192 kHz single-wire)
- 2 x S/PDIF I/O
- 8 x ADAT I/O (unterstützt S/MUX II und IV)
- 1 x freien Erweiterungsschacht für ein weiteres Modul

HD I/O 16x16 Analog

- 16 x hochwertige analoge Eingänge (DB25)
- 16 x hochwertige analoge Ausgänge (DB25)
- 2 x AES/EBU I/O (unterstützt 192 kHz single-wire)
- 2 x S/PDIF I/O
- 8 x ADAT I/O (unterstützt S/MUX II und IV)

HD I/O 16x16 Digital

- 16 x AES/EBU I/O (unterstützt 192 kHz im single-wire- und dual-wire-Betrieb)
- 16 x TDIF I/O
- 16 x ADAT I/O (unterstützt S/MUX II und IV)
- 2 x AES/EBU I/O (unterstützt 192 kHz single-wire)
- 2 x S/PDIF I/O
- 8 x ADAT I/O (unterstützt S/MUX II und IV)
- 2 x freie Erweiterungsschächte für weitere Module

AVID HD OMNI



Hervorragende Audioqualität, geringe Latenzen.
Geringstes Eigenrauschen bei ADDA Wandlung
2 x digital steuerbare Mic/DI premium Preamps
4 x Line Eingänge
8 x Line Ausgänge

Digital I/O mit Formatkonvertierung

8 x ADAT I/O (unterstützt S/MUX II und IV)
2 x 8 Kanäle AES/EBU I/O
2 x SPDIF I/O

Komplette Integration mit ProTools für Routing, Mixing und Monitoring.

AVID HD MADI



64 audio streams zwischen Pro Tools|HD und anderen MADI-Geräten
24-Bit/192 kHz Sample Rate
2 x MADI Input (optisch und Coaxial)
2 x MADI Output (optisch und Coaxial gleichzeitig)

AVID SYNC HD



Bis auf die Optik hat sich an diesem Gerät nichts gegenüber dem DIGIDESIGN Sync HD geändert.

AVID PRE



Bis auf die Optik hat sich an diesem Gerät nichts gegenüber dem DIGIDESIGN Pre geändert.