

TASCAM

DR-680



Mit dem DR-680 werden feine Mehrspuraufnahmen unterwegs für jedermann erschwinglich - sei es für Proben- und Konzertmitschnitte oder für Außen- und Surroundaufnahmen. Bis zu acht Spuren lassen sich im professionellen Broadcast-Wave-Format auf einer SD-Speicherkarte aufzeichnen mit Abtastraten bis 96 kHz bei einer Auflösung von 24 Bit. Sechs Mikrofoneingänge bieten 60 dB Verstärkung sowie Phantomspeisung für klare Aufnahmen mit Kondensatormikrofonen. Fügt der Nutzer den sechs analogen Eingangssignalen noch eine digitale Quelle im SPDIF-Format hinzu, so stehen ihm insgesamt acht Aufnahmespuren zur Verfügung.

Die Eingänge des Recorders lassen sich über einen eingebauten Mischer abhören, der Pegel- und Panoramaregler für jeden Kanal bereitstellt. Die dabei entstehende Stereomischung kann zusammen mit den sechs Eingangssignalen aufgenommen werden, um die Aufnahmesession schnell in Stereo abhören zu können. Darüber hinaus ermöglicht ein kleiner eingebauter Lautsprecher die schnelle Überprüfung von Aufnahmen auch ohne Kopfhörer.

Für höchste Ansprüche – etwa beim Mastering – bietet der DR-680 die Möglichkeit, zwei Spuren mit einer Abtastrate von 192 kHz bei 24 Bit Auflösung aufzuzeichnen. Es können aber auch bis zu vier Spuren gleichzeitig im platzsparenden MP3-Format aufgenommen werden – ideal etwa für Sprachaufzeichnungen wie Konferenzmitschnitte. Und wer bis zu 16 batteriebetriebene Aufnahmespuren benötigt, schaltet einfach zwei Recorder zusammen. Ein Wechselstromadapter ist im Lieferumfang enthalten.

Ausstattungsmerkmale

- Feldrecorder für den semiprofessionellen Einsatz
- Kompakte Maße und einfache Bedienung
- Bis zu 8 Aufnahmespuren: 6 Spuren + Stereo-Mischspur mit bis zu 24 Bit/96 kHz
6 Spuren über die Analogeingänge + 2 Spuren über den Digitaleingang mit bis zu 24 Bit/96 kHz
2 Spuren mit 24 Bit/192 kHz
- Aufnahme auf sichere und leicht erhältliche SD/SDHC-Karten
- Formate: Broadcast-Wave-Format (BWF) oder das komprimierte MP3-Format für die Aufnahme/Wiedergabe
- Mehrspuraufnahmen im MP3-Format (maximal 4 Dateien)
- Abtastrate 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz oder 192 kHz, Auflösung 16 Bit oder 24 Bit



- Speicher für vorgezogene Aufnahme ermöglicht das Starten der Aufnahme bereits vor dem Drücken der Aufnahmetaste
- Automatisches, pegelgesteuertes Starten und Stoppen von Aufnahmen, Locate-Marken, Wiederholte Wiedergabe
- 6 symmetrische Mikrofon/Line-Eingänge (4 Kombibuchsen XLR/Klinke, 2 Klinkenbuchsen)
- 48-Volt-Phantomspeisung (paarweise schaltbar mittels Schiebeschaltern)
- Wählbare Eingangsverstärkung für jeden Analogeingang (schaltbar hoch/niedrig mittels Schiebeschaltern)
- Schalbares Tiefpassfilter und schaltbarer Limiter in jedem Analogeingang
- 6 unsymmetrische Lineausgänge (Cinch)
- Stereo-Digitaleingang und -ausgang (wählbar zwischen SPDIF- und AES/EBU-Format)
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler, schnelle USB-2.0-Verbindung mit einem Computer
- Kaskadierung mehrerer DR-680 möglich
- Schnittfunktion, um unerwünschte Geräusche abzuschneiden oder lange Aufnahmen zu teilen (nur WAV-Dateien)
- Eingebauter Lautsprecher für Abhörzwecke & Tastensperre verhindert Fehlbedienung
- Stromversorgung mittels 8 Batterien/Akkus des Typs AA oder optionalem Wechselstromadapter PS-1225L
- 128 x 64 LCD Graphik Display (Hintergrund beleuchtet)
- Abmessungen: 202 mm (W) x 54 mm (H) x 176 mm (T)
- Gewicht: 1.2 kg (ohne Batterie)