



Cube-Tec Virtual Precision Instruments für Pro Tools™

Seit mehr als 10 Jahren bilden Cube-Tec's Virtual Precision Instruments (VPIs) die Referenzklasse im Bereich Mastering & Restauration. Der Zugang zu diesen Werkzeugen war bislang dem kleinem Kreis der AudioCube™ Nutzer vorbehalten. Ab sofort stehen Cube-Tec's VPIs als Plug-Ins für Pro Tools™ zur Verfügung.

DeBuZZ

DeBuZZ dient zur automatischen Entfernung von Brumm-Störungen (Hum & Buzz). Das Audiosignal wird in einem kurzen Lern-Modus analysiert und die grundlegende Störungsfrequenz mit ihren Harmonischen werden ermittelt. Psychoakustisch angepasste Filter eliminieren die Störfrequenzen ohne das Nutzsignal anzugreifen. Verändern sich die Störfrequenzen kann DeBuZZ einem Drift automatisch folgen.

DeCrackler

Der DeCrackler ermöglicht eine Entfernung von Clicks und Crackles. Der DeCrackler ist imstande bis zu 8000 einzelne Störungen pro Sekunde zu entfernen und kann außerdem eingesetzt werden, um analoge Verzerrungen zu reduzieren. Somit ist er unter anderem bestens für die Restauration von Vinyl und Shellack-Platten geeignet.

SpectralDeHiss Expert

Wo klassische Ansätze bei der Entrauschung versagen, ist SpectralDeHiss in seinem Element. Selbst stark verfärbtes Rauschen und Störungen mit gravierenden Veränderungen in der Rauschintensität werden sicher erkannt und lassen sich feinfühlig reduzieren.

DeScratcher

Der DeScratcher ist ein besonders wandlungsfähiges Tool mit 3 Erkennungsverfahren und wird eingesetzt um Scratches aus Audioaufnahmen zu entfernen ohne die Audioaufnahme selbst zu beschädigen.

RepairFilter

Ist ein Paket mit adaptiven Kerbfiltern. Statische- & quasi-statische Störtöne können automatisch in ihrer Bandbreite und Intensität ausgemessen und mit psychoakustisch optimierten Notch-Filtern bis zur Unhörbarkeit abgesenkt werden.

Cube-Tec's Restorations- & Mastering Tools werden weltweit von renommierten Einrichtungen genutzt. Hierzu zählen unter anderem: Ascent Media, Bernie Grundman Mastering, Capitol Records, Chace Productions, Gateway Mastering, Library of Congress, National Public Radio, Sony Music, Smithsonian Folkways und Sterling Sound. Für viele dieser angesehenen Einrichtungen sind die Cube-Tec VPI's mittlerweile zur maßgeblichen Lösung der Audibearbeitung geworden. Weitere Nutzer sind die nationalen Archive der USA, Australien, Frankreich, Dänemark, Belgien, Neuseeland und Luxemburg sowie von Sonopress/Bertelsmann, Universal Music und viele Rundfunkanstalten in Europa, USA, Australien, Neuseeland, Japan, Korea.

